

# TEORÍA DE LAS ONDAS DE ELLIOTT

# Contenido

.....	
Bibliografía recomendada .....	6
Introducción a la Teoría de las Ondas de Elliott .....	7
Pautas básicas de la Teoría de las Ondas de Elliott .....	8
Reglas de la Teoría de las Ondas de Elliott .....	8
Guías o recomendaciones adicionales .....	10
Extensión .....	11
Similitud .....	11
Alternancia .....	12
Retrocesos .....	12
Canalización .....	14
Duración .....	16
Ondas impulsivas en la Teoría de las Ondas de Elliott .....	18
Ondas Impulsivas - Diagonal de arranque .....	19
Diagonal de arranque ("Leading diagonal") .....	19
Ondas Impulsivas - Onda 1 extendida .....	20
Onda 1 extendida .....	20
Ondas Impulsivas - Onda 3 extendida .....	21
Onda 3 extendida .....	21
Ondas Impulsivas - Onda 5 extendida .....	23
Onda 5 extendida .....	23
Ondas Impulsivas - Diagonal final .....	24
Diagonal final ("Ending diagonal") .....	24

Ondas Impulsivas - Fallo de 5	26
Fallo de 5	26
Ondas correctivas en la Teoría de las Ondas de Elliott	27
Ondas Correctivas - Ondas planas	28
Onda plana con B normal	29
Plana común	29
Plana alargada	30
Plana con fallo de C	31
Onda plana con B fuerte	32
Plana irregular	32
Fallo irregular	33
Plana continua	33
Onda plana con B débil	34
Plana con doble fallo	34
Plana con fallo de B	36
Ondas Correctivas - Ondas Zigzags	37
Zigzag normal	38
Zigzag truncado	38
Zigzag alargado	39
Ondas Correctivas - Ondas triángulos	41
Triángulo contractivo	41
Triángulo restrictivo	42
Triángulo no restrictivo	43
Triángulo expansivo	43
Triángulo restrictivo	44
Triángulo no restrictivo	45
Ondas Correctivas - Ondas Correctivas Complejas	46
Doble zigzag	46
Doble combinación	47
Doble plana	48
Triple zigzag	48
Triple combinación	48
Operar según la Teoría de las Ondas de Elliott	49
Antes de operar - Ideas básicas	49

Operar un doble techo o un doble suelo .....	49
Operar una pauta terminal.....	51
Operar un final de un impulso en objetivo del 262% de la onda 1 .....	52
Operar el final de un impulso con extensión de 5.....	53
Operar un gap.....	54
Operar el final de un impulso en la rotura de una 2-4.....	56
Operar el final de una corrección en la rotura de la 0-B .....	57
Operar el final de un triángulo en la rotura de la B-D.....	59



## **Bibliografía recomendada**

- Mastering Elliott Waves – Gleen Neely
- Dynamic Trading - Robert Miner
- Elliott Wave principle - Robert Prechter & David Frost
- Pautas de impulso – Enrique Santos Álvarez
- Pautas correctivas – Enrique Santos Álvarez
- Pautas terminales – Enrique Santos Álvarez

# Introducción a la Teoría de las Ondas de Elliott

La teoría de las Ondas de Elliott es probablemente la herramienta más potente de la que disponemos para predecir el comportamiento futuro de los mercados basándonos en lo que ha sucedido en el pasado sin más que mirar los gráficos.

Según descubrió Ralph Nelson Elliott, el comportamiento de los mercados no es aleatorio, sino que sigue unas pautas determinadas: un ciclo completo está formado por 8 ondas: un impulso formado por 5 ondas (que llamaremos 1, 2, 3, 4 y 5) y una corrección posterior formado por 3 ondas (que denominaremos A, B y C).

El que existan estos patrones nos permiten predecir el comportamiento futuro y es por eso que la teoría es tan popular entre los operadores de los mercados. Sin embargo, también tiene muchos detractores que opinan, entre otras cosas, que si se pudiera predecir el comportamiento de los mercados todo el mundo lo aplicaría y haría que fuera inútil para ganar dinero. También se dice que es un método complicada y muchas veces subjetivo , así como es válido solo a posteriori y no como método predictivo.

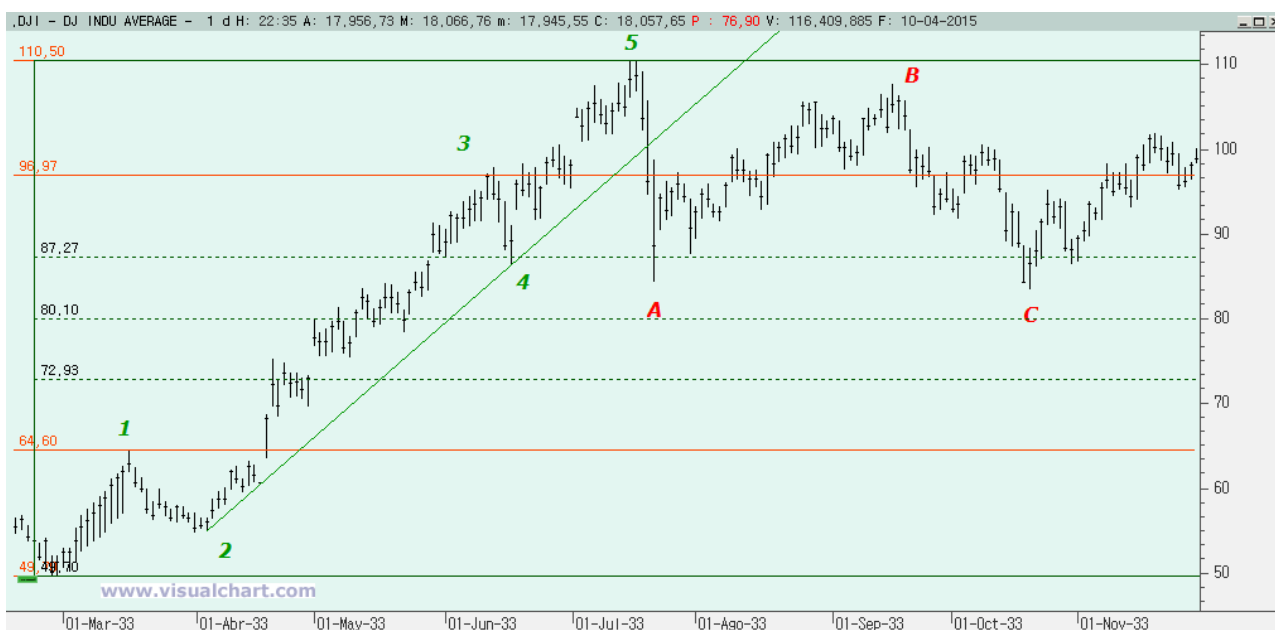
Todas estas críticas están provocadas, muchas veces, porque los que utilizan esta teoría lo hacen sin un conocimiento exhaustivo de las reglas y haciendo recuentos a la ligera, lo que hace que la aplicación a operaciones reales en bolsa signifiquen pérdidas considerables y la idea de que este método no sirve para operar, cuando en realidad lo que ocurre es que se está operando siguiendo un método que no es realmente Elliott.

En esta serie de artículos vamos a revisar las principales reglas para conocer la teoría de Elliott así como innumerables ejemplos reales y recomendaciones para operar y poder ganar con esas operaciones en base a lo que dice Elliott y a la experiencia propia tras varios años de observación de los pautas en los mercados. Esperamos que os sean de utilidad para comprender un poco más los análisis que ponemos en la web y para poder hacer vuestros propios recuentos y operar en base a ellos.

# Pautas básicas de la Teoría de las Ondas de Elliott

Como hemos señalado, un ciclo completo está formado por 8 ondas, 5 de ellas que marcan un impulso y 3 que forman el movimiento correctivo posterior. Las ondas del impulso se identifican con números y las de la pauta correctiva con letras. En el gráfico siguiente podemos ver un impulso completo y sus corrección posterior con los números y letras correspondientes. Dentro del impulso, las ondas 1, 3 y 5 van en la dirección de la tendencia y son impulsivas y las ondas 2 y 4 van en contratendencia y son correctivas y dentro de la corrección posterior las ondas A y C van en la dirección de la corrección y la B va en la dirección contraria.

## Reglas de la Teoría de las Ondas de Elliott



Al finalizar el movimiento completo de las 8 ondas tendremos un ciclo que, a su vez, formará parte de un ciclo de grado superior. Esas 8 ondas, a su vez, se pueden subdividir, de manera general, de tal modo que las ondas impulsivas se podrán subdividir en 5 ondas y las ondas correctivas se podrán subdividir en 3 ondas, aunque veremos más adelante algunas excepciones.

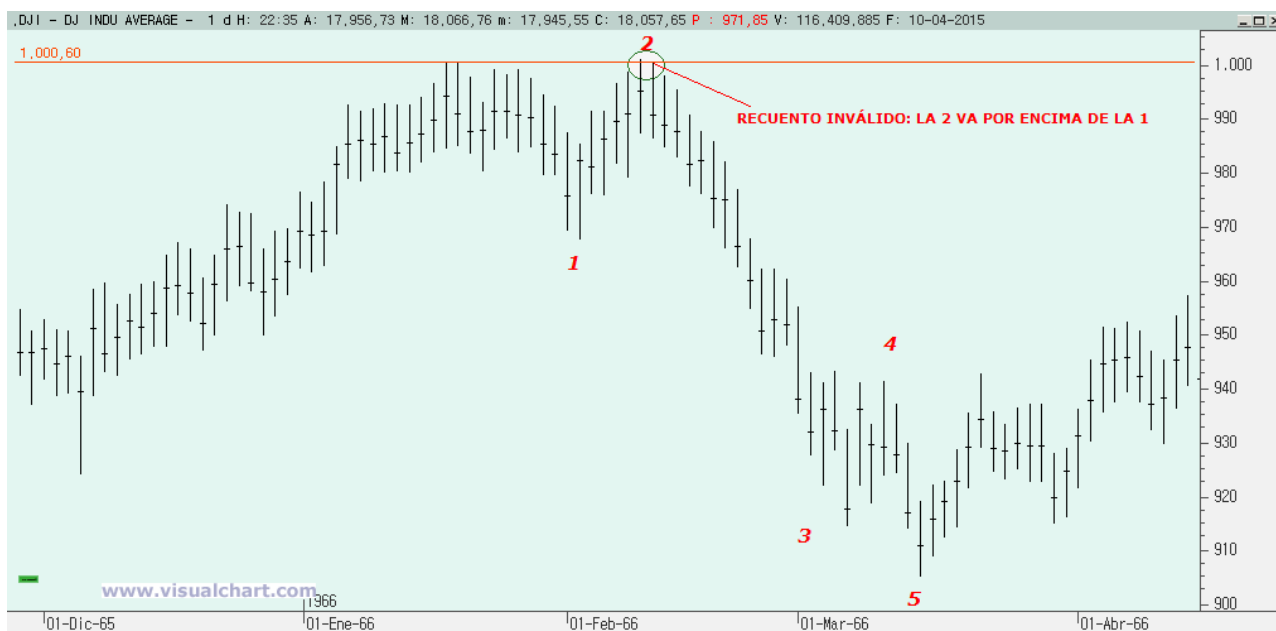
La pauta se puede aplicar en cualquier escala temporal y las reglas que vamos a explicar a continuación serán siempre válidas sea cual sea el marco temporal.



La Teoría de Elliott solo tiene en realidad tres reglas. El resto de lo que vamos a ir viendo van a ser guías y recomendaciones para poder hacer recuentos que sean correctos y que nos permitan operar en base a ellos. Las tres reglas básicas son las siguientes:

1. La onda segunda no puede caer nunca por debajo de la primera si se trata de una tendencia alcista. En caso de tendencia bajista la onda segunda no puede subir nunca por encima de la primera.
2. La onda tercera no puede ser nunca la más corta de las ondas impulsivas de un impulso alcista (es decir la onda 3 no puede ser la menor de las ondas 1, 3 y 5).
3. La onda cuarta no puede solapar en precio con la onda primera de un impulso alcista (aunque luego vamos a ver un caso especial en el que sí que podrá haber solape, pero como regla general nunca va a poder haber solape de una onda 4 con una onda 1).

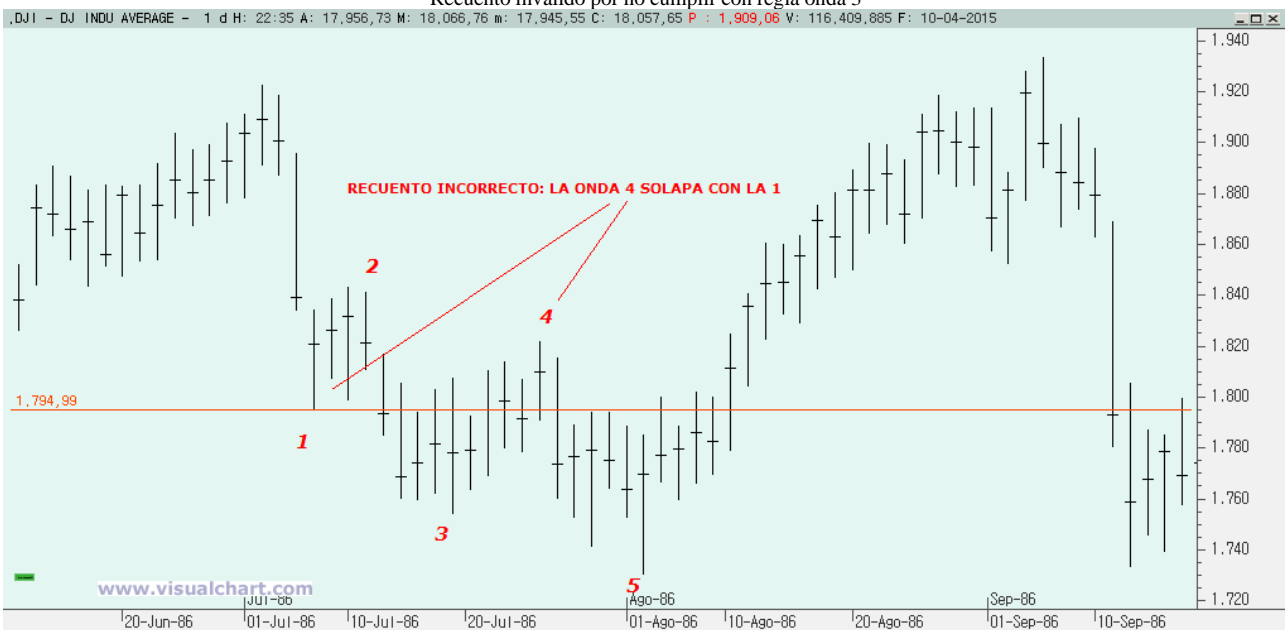
Estas tres reglas deben cumplirse siempre y si en nuestro recuento encontramos que alguna de ellas no se cumple tendremos que pensar que el recuento está mal. Los siguientes gráficos muestran ejemplos de recuentos incorrectos porque no cumplen estas 3 reglas de Elliott.



Recuento inválido por no cumplir con regla onda 2



Recuento inválido por no cumplir con regla onda 3



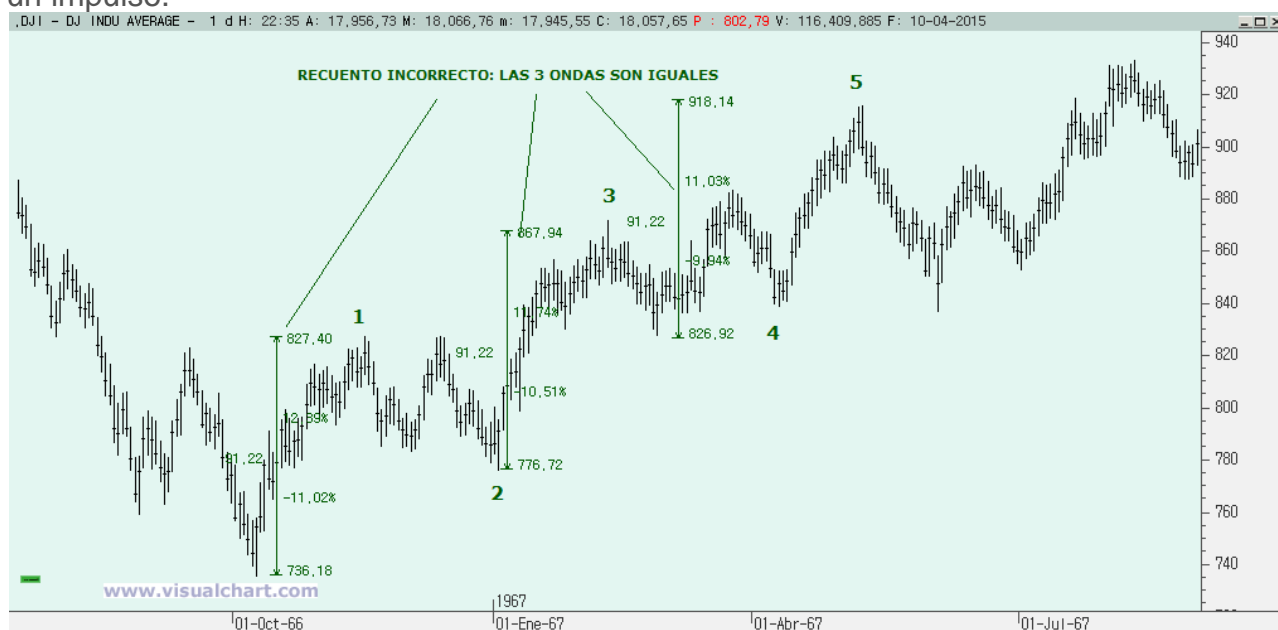
Recuento inválido por no cumplir con regla onda 4

## Guías o recomendaciones adicionales

Aunque Elliott solo nos da estas tres reglas, hay una serie de guías o recomendaciones que pueden ayudarnos a identificar el recuento correcto, ya que si solo tuvieran que cumplir estas tres reglas tendríamos multitud de recuentos posibles. Entre ellas podemos destacar las siguientes:

## Extensión

Una de las tres ondas impulsivas es mayor en precio que las otras dos. Normalmente las otras dos entonces tienden a la igualdad en precio o a una relación de 61,8% o 161,8%. Si vemos tres ondas más o menos iguales en precio habrá que pensar en que no se trata de un impulso.



Las tres ondas son iguales en precio: el recuento de un impulso completo no es correcto

## Similitud

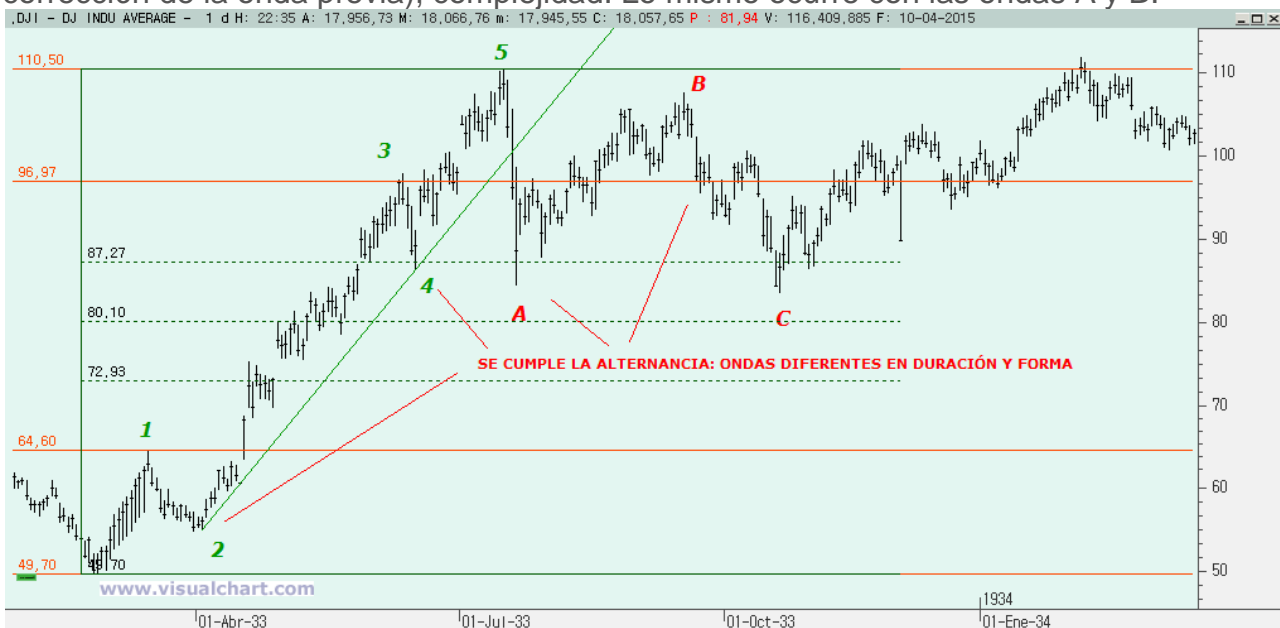
Para que una onda sea comparable a otra (es decir, que puedan ser del mismo grado) debe tener un recorrido mínimo del 38% en precio y en tiempo. Si vemos que tras una onda viene otra que dura y corrige menos del 38% debemos pensar que no se trata de una onda del mismo grado.



La corrección es demasiado corta en precio y tiempo: no puede ser la corrección a un impulso

## Alternancia

Las ondas 2 y 4 de un impulso alcista deben ser lo más diferente posible: forma, duración, construcción (plana, zig-zag, triángulo, corrección compleja), severidad (tanto por ciento de corrección de la onda previa), complejidad. Lo mismo ocurre con las ondas A y B.



Alternancia entre ondas: son diferentes en tiempo y en forma

## Retrocesos

Las correcciones suelen acabar en relaciones de Fibonacci respecto al impulso anterior: 38,2%, 50%, 61,8% tanto en precio como en tiempo.



Corrección acaba en relación de Fibonacci del impulso anterior en precio y tiempo

Una onda de impulso no será corregida, por norma general, más del 61,8%. En caso de que veamos una corrección superior al 61,8% tendremos que concluir que es la parte final de una figura mayor, es decir, una onda C o una onda 5. Si vemos que una onda 3 o una onda A es corregida en más de un 61,8% habrá que pensar en que no estamos en un recuento correcto.

Por otra parte, una onda 1 tampoco debería ser corregida en más del 61,8%, aunque podemos tener una excepción, y es que durante parte de la onda 2 se vaya más abajo de ese 61,8% pero el final de la onda 2 acabe en ese nivel o por encima en fallo.



La onda 2 va por debajo del 61,8% pero el final está justo en esa cota

## Canalización

Se busca dibujar líneas de tendencia y canalizaciones para determinar el recuento más probable. Las líneas principales son la 2-4 en un impulso y la 0-B en una corrección. La línea 2-4 nos sirve para comprobar cuándo el impulso ha concluido. Si esa línea 2-4 se rompe en menos tiempo que tardó la onda 5 en formarse tendremos la confirmación de que el impulso ha acabado. Si esto no ocurre quiere decir que la onda 4 aún está en marcha o que se está en una 5 en pauta terminal o que nuestro recuento está mal. La línea 2-4 no puede ser penetrada mientras se está en la onda 5 a menos que estemos en una pauta terminal.



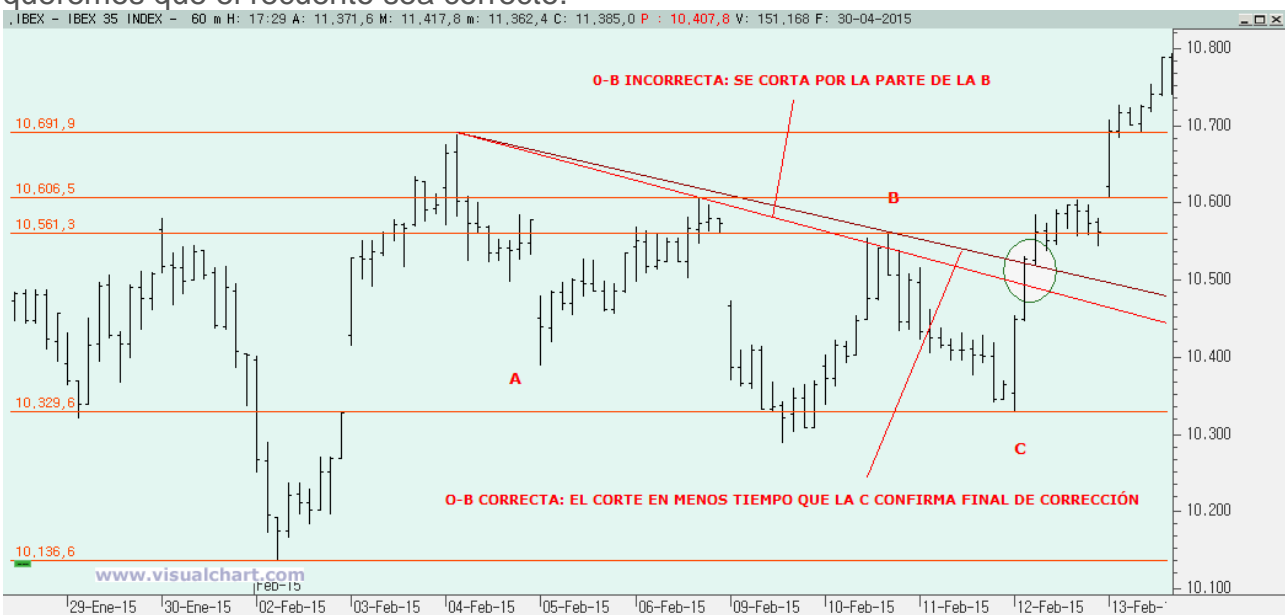
Rotura de la 2-4 más deprisa de lo que se hizo la 5 confirma final de impulso alcista

También nos ayuda el trazar la línea 0-2. La línea 0-2 no debe ser tocada al trazarse por ninguna parte de la onda 1. Igualmente, si una vez trazada la 0-2 vemos que corta la propia onda 2 en algún punto, lo más probable es que la onda 2 siga en curso o que el recuento no sea correcto. Además, una vez iniciada la onda 3, la línea 0-2 no debería ser penetrada hasta, al menos, que la onda 3 haya sido igual al 61,8% de la onda 1



La 0-2 inicial no es correcta porque corta lo que sería la 3. Trazamos la 0-2 correcta después que nos indica dónde acaba la 2

En el caso de las correcciones, la línea 0-B es la clave. Sabemos que una corrección en ABC (ya sea un zig-zag o una plana) ha acabado cuando la línea 0-B se rompe más deprisa de lo que se hizo la C. Además, esa línea 0-B no debe cortar ninguna parte de la onda B si queremos que el recuento sea correcto.



La 0-B inicial no es correcta porque corta parte de la corrección, Trazamos luego la 0-B correcta que se rompe más deprisa que la C confirmando final de corrección

En el caso de que veamos un movimiento que canaliza perfectamente con muchos toques en las líneas que forman ese canal, lo más probable es que no se trate de un impulso, sino de una figura correctiva.



Demasiados toques al canal: propio de una corrección no de un impulso

## Duración

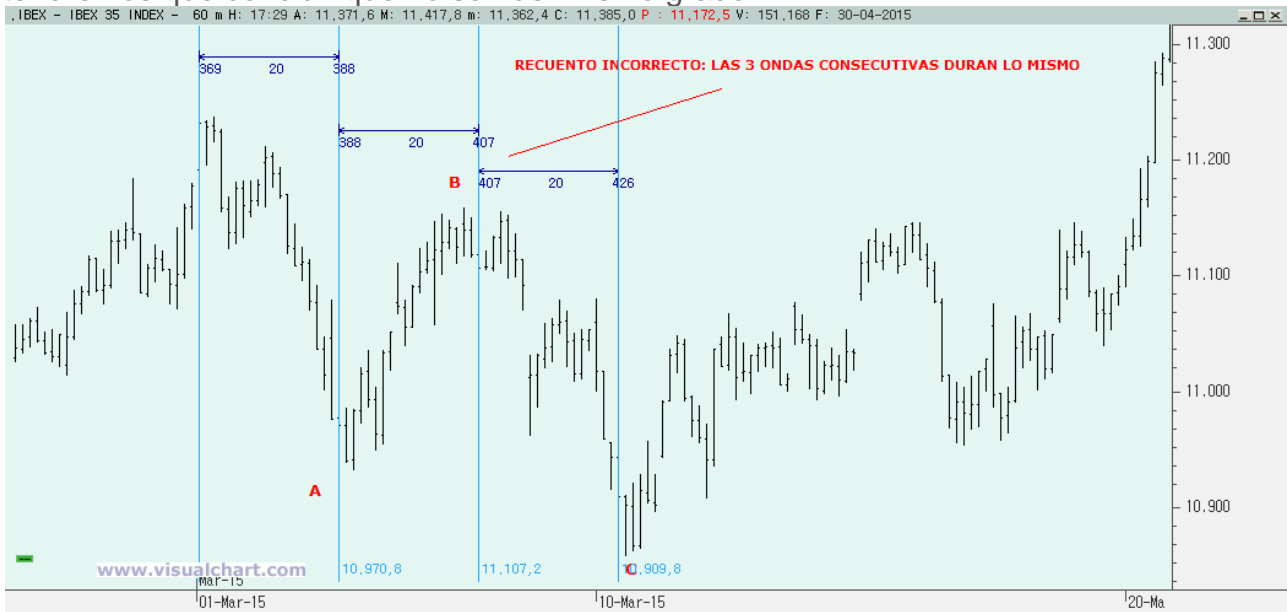
Tres ondas de un mismo grado no podrán tener la misma duración. Dos de ellas tenderán a la igualdad y la otra tendrá una duración muy diferente. En caso de que las dos ondas no sean iguales tendremos una relación del 61,8%. Esto vale tanto para impulsos como para ondas correctivas en ABC.



La onda 3 y 4 duran lo mismo, la 5 dura mucho más



Si vemos tres ondas seguidas de un mismo grado con la misma duración de tiempo tendremos que concluir que no son del mismo grado.



Recuento incorrecto: las tres ondas seguidas son iguales en tiempo

# Ondas impulsivas en la Teoría de las Ondas de Elliott

Tal y como hemos visto en las pautas básicas, un impulso está formado por 5 ondas consecutivas, tres de ellas en el mismo sentido que la tendencia y otros dos correctivos en dirección contraria a la tendencia. Estas 5 ondas, que irán numeradas del 1 al 5, deben seguir las reglas de la Teoría de las Ondas de Elliott, con lo que la onda 2 nunca puede corregir completamente la onda 1, la onda 3 no puede ser nunca la menor de las 3 ondas impulsivas y la 4 no puede solapar con la onda 1.

Pero además de las reglas básicas, hemos señalado una serie de recomendaciones adicionales para poder asegurar que el recuento es correcto:

- Una de las tres ondas impulsivas debe ser la extendida
- Para que dos ondas sean comparables deben tener al menos una relación del 38,2% en tiempo y precio.
- Las ondas 2 y 4 deben de ser lo más diferentes posibles, especialmente cuanto mayor sea el espacio temporal (para espacios cortos de tiempo deben de ser diferentes pero no en todos los aspectos)
- Las correcciones suelen acabar en relaciones de Fibonacci hasta el 61,8%.
- El impulso acaba cuando se rompe la línea de tendencia 2-4 más deprisa de lo que se hizo la 5.
- Tres ondas consecutivas no pueden durar lo mismo.
- Además, la onda 5 debe ser como poco el 38,2% de la onda 4.

Con todo esto vamos a ver más en detalle los diferentes tipos de impulsos y sus características principales para poder identificarlas y hacer los recuentos correctos.

# Ondas Impulsivas - Diagonal de arranque

## Diagonal de arranque ("Leading diagonal")

Hemos señalado que una de las reglas de Elliott dice que la onda 4 no puede solapar con la onda 1. Pero vamos a ver que hay dos excepciones, una cuando estamos en la onda 5 y se produce una pauta terminal y la otra es cuando se está iniciando la onda 1 y se forma lo que se llama una diagonal de arranque.



Diagonal de arranque

Cuando se forma una diagonal de arranque, la onda 1 va dibujando una cuña ascendente en la que las subondas de esa onda 1 van tocando los diferentes lados de la cuña y en la subonda i y iv hay solape. Pero tengamos en cuenta que deben cumplirse el resto de las reglas de Elliott y las subondas siguen la forma 5-3-5-3-5.

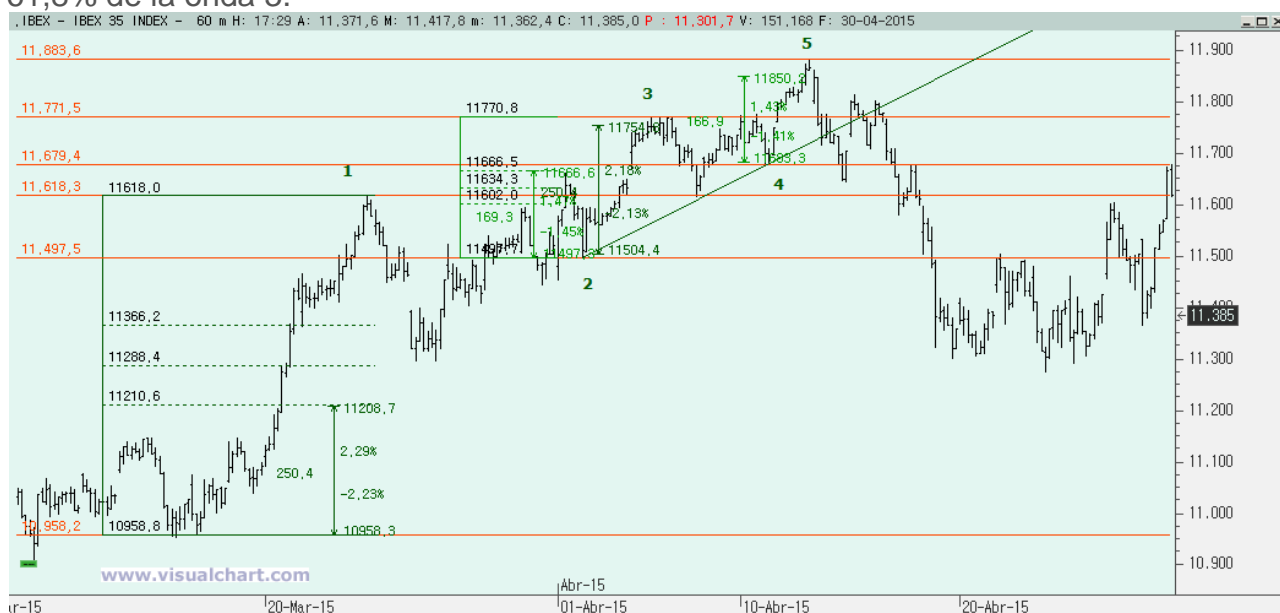
La rotura de la cuña significa que la onda 1 ha acabado y que comienza la onda 2, que debe cumplir con las normas básicas de una onda 2 dentro de un impulso.

Esta figura no es considerada como válida por todos los autores. Por ejemplo, Gleen Neely es uno de los que no la tienen en cuenta, mientras que Robert Pretcher es uno de los defensores de esta figura.

# Ondas Impulsivas - Onda 1 extendida

## Onda 1 extendida

En este caso, la onda más larga de las ondas impulsivas será la onda 1, siendo lo más probable que la onda 3 sea igual al 61,8% de la onda 1. Como la onda 3 no puede ser nunca la más corta y la onda 1 es la extendida, en este caso no se cumplirá la regla de que las dos ondas impulsivas que no son las extendidas tienden a la igualdad y lo normal es que la onda 5 sea igual al 61,8% de la 3, aunque también puede ser igual al 38,2% de la 3. En casos más extremos, la onda 3 puede ser igual al 38,2% de la onda 1 y la 5 igual al 61,8% de la onda 3.



### Onda 1 extendida

Tras una onda 1 extendida la corrección posterior deberá llegar siempre al menos al final de la onda 4, en caso contrario el recuento no será correcto. Si esta onda extendida forma parte de una onda 1 ó 5 de un impulso mayor la corrección llegará a la zona de la onda 2, mientras que si se trata de parte de una onda 3, entonces no deberá llegar a la zona de la onda 2.

La onda 2 suele ser más compleja que la onda 4 y normalmente suele acabar por encima del 38,2% de la 1. No debe ser una corrección continua, ya que eso significaría un arranque alcista posterior fuerte, cosa que no debe ocurrir aquí. Además suele ser la onda que más tiempo consume dentro del impulso.

En el ejemplo podemos ver como la onda 2 aunque corrige más del 38,2% de la 1, tiene el final por encima de esa cota. La onda 3 es aproximadamente igual al 61,8% de la 1 y la 5 aproximadamente igual a la 38,2% de la 3. La corrección posterior ha llegado a la zona de la onda 2, lo que quiere decir que se trataba de una onda 1 ó 5 de un impulso mayor, en este caso, concretamente, de la onda 5.

## Ondas Impulsivas - Onda 3 extendida

### Onda 3 extendida

Aquí la onda más larga de las 3 impulsivas es la onda 3. Esto suele ser lo más habitual en los mercados de acciones e índices. La onda 3 debe ser, al menos, igual al 162% de la onda 1 y las ondas 1 y 5 suelen tender a la igualdad, aunque en el caso en el que la onda 3 sea igual al 262% de la onda 1, muy frecuentemente la onda 5 es igual al 162% de la onda 1. Otra relación muy habitual es que si la 3 es mayor del 162% pero bastante menor que el 262% de la 1, entonces el conjunto 2-5 sea igual al 262% de la 1.



Onda 3 extendida

Para obtener el objetivo de la onda 5 es muy útil calcular un rango que estará comprendido entre la cota que haga la 5 igual a la 1, la haga igual al 38,2-50-61,8% del conjunto 0-3, el retroceso del 162% de la onda 4 y la cota que la haga igual al 162% de la 1. Además, también suele estar el final de la onda 5 en la paralela a la línea 2-4 trazada a partir del final de la onda 1 (aunque a veces también la tenemos en la paralela por el final de la onda 3).

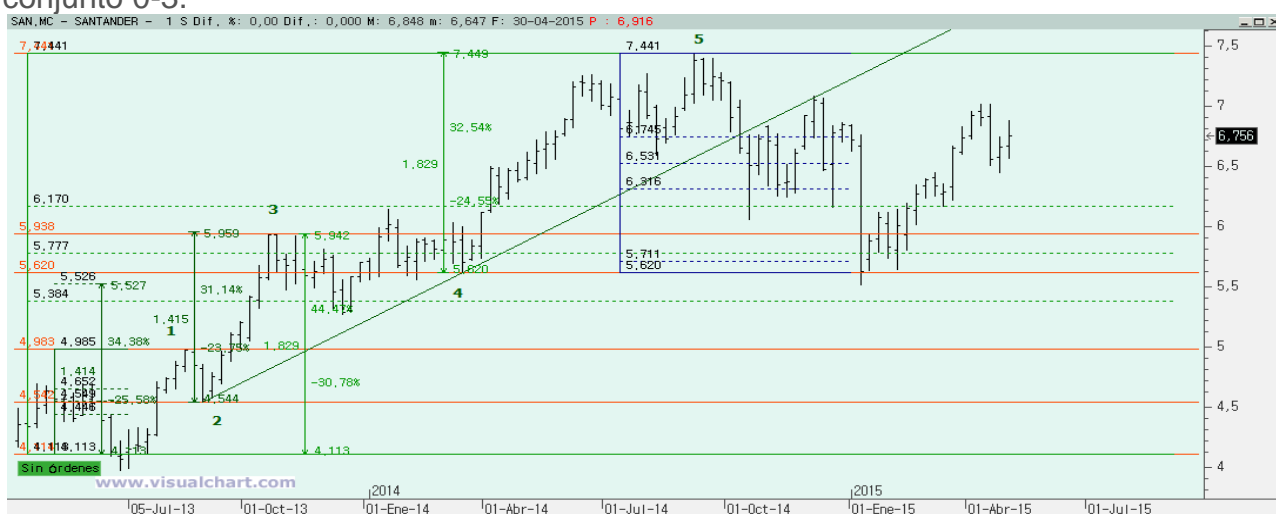
La corrección posterior a una onda 3 extendida llega a la zona de la onda 4, siendo muy habitual que el final de esa corrección esté justo en esa zona. Si esa corrección excede la zona de la onda 4 y llega a más del 61,8% del impulso querrá decir que estamos corrigiendo un movimiento de grado mayor.

En el ejemplo podemos ver como la onda 3 es ligeramente superior al 162% de la onda 1, con lo que es la extendida y luego la onda 5 llega justo a la cota que hace el conjunto 2-5 igual al 262% de la 1. Muchas veces en estos casos tenemos la duda de si en el mínimo se ha hecho una 3 o una 5. Para ello debemos usar algunas de las recomendaciones que hemos explicado. En este caso, podemos ver que si hubiera acabado la onda 3 en el mínimo, las ondas 1, 2 y 3 durarían exactamente el mismo tiempo y hemos visto que tres ondas adyacentes del mismo grado no pueden durar lo mismo. Por eso hay que pensar en que hemos acabado realmente una onda 5 en el mínimo.

# Ondas Impulsivas - Onda 5 extendida

## Onda 5 extendida

Cuando tenemos una onda 5 extendida, la onda 5 es la más larga de las 3 impulsivas. En este caso, la onda 3 suele ser igual al 162% de la onda 1 y la 3 puede cumplir varias relaciones: ser el 162% de conjunto 0-3, el 162% del conjunto 0-4 o puede ser igual al conjunto 0-3.



Onda 5 extendida

Lo normal en estos casos es que la onda 5 tenga un ascenso más lento que las otras dos ondas impulsivas, que la onda 4 sea más compleja y dure más que la onda 2 y que además sea una corrección continua o tenga fallo de C para explicar que la 5 tenga ese ascenso y que las ondas 1 y 2 sean iguales en tiempo o tengan una relación del 61,8% entre ellas.

En caso de tener una onda 5 extendida es habitual que se supere la línea 1-3, aunque por poco, pero cuando acaba la 5 el precio se gira violentamente hasta alcanzar, al menos, entre el 61,8 y el 95% de la onda 5 extendida. Si la corrección posterior supera el origen de la onda 5 eso quiere decir que la extensión termina una tendencia mayor, es decir, que la 5 extendida forma parte de un impulso de grado mayor que es una onda 5 o que la 5 extendida es parte de una onda C de una plana o un zig-zag.

En nuestro ejemplo vemos que tenemos una onda 3 igual al 162% de la onda 1, una onda 4 con fallo de C y una onda 5 que es igual al conjunto 0-3. La corrección posterior supera el final de la onda 4, lo que implica que el impulso ha sido el final de una onda de grado mayor.

# Ondas Impulsivas - Diagonal final

## Diagonal final ("Ending diagonal")

En una diagonal final se produce la otra excepción a la regla de Elliott que no permite solape entre la onda 1 y la 4. La forma es igual a la que hemos visto para la diagonal de arranque, es decir, una cuña, pero con una diferencia en las ondas que componen esta cuña: y es que si en la diagonal de arranque las subondas debían cumplir con todas la reglas de Elliott para un impulso, en este caso la estructura es 3-3-3-3-3. Es decir, las ondas que van en la dirección del impulso son de tipo correctivo. Las reglas de la formación son similares a un triángulo.



Diagonal final

En este caso, además, si la diagonal final se produce en una onda 5, la línea 2-4 puede ser penetrada mientras se sigue formando la onda 5, lo que dificulta realmente el recuento, ya que tendremos la duda de si seguimos dentro de la onda 4 o se está desarrollando esa diagonal final para concluir un impulso.

Cuando se rompe la figura, se produce un violento movimiento en el sentido contrario, corrigiéndose por completo en la mitad de tiempo que tardó en formarse la figura. Es habitual que cuando se forma una diagonal final se corrija por completo el impulso que contenía esta figura (es decir, que si la figura se ha formado en una onda 5 se vuelva al origen del impulso, es decir, al comienzo de la onda 1 en el punto 0).



En la figura vemos la formación de la diagonal final con cada uno de los tramos formado por 3 subondas para al acabar la figura y romperla por abajo acelerar la caída y corregirse por completo la figura mucho más deprisa de lo que ésta se hizo. Esta figura marcó el final de una tendencia alcista.

# Ondas Impulsivas - Fallo de 5

## Fallo de 5

Tenemos un fallo de quinta cuando la onda 5 es menor en precio que la onda 4, es decir, cuando el máximo de la onda 5 está por debajo del máximo de la onda 3. Cuando se produce un fallo de 5 volveremos al origen del impulso y además de forma violenta. Si no fuera así, el recuento será incorrecto.



### Fallo de 5

Cuando la onda 4 corrige más del 61,8% de la onda 3 o cuando la onda 4 muestre debilidad (por ejemplo, si tenemos un doble o triple zig-zag) será más normal que haya fallo de 5, aunque también sospecharemos de un fallo de 5 cuando la onda 3 es muy larga en comparación con la 1 y la 4 corrige en gran parte la onda 3.

Estas figuras son muy habituales dentro de las ondas C de una plana o un zig-zag y como figura terminal en una onda 5 dentro de un impulso mayor.

En la figura vemos el fallo de 5 que se produjo en el máximo histórico del Ibex en 2007 y la furibunda reacción posterior a la rotura de la 2-4 tras el fallo alcista. Todo el impulso alcista se corrigió por completo (y luego mucho más) de manera violenta y mucho más deprisa de lo que se hizo el impulso alcista.

# Ondas correctivas en la Teoría de las Ondas de Elliott

Como hemos visto con anterioridad, las ondas correctivas se producen como respuesta a un impulso acabado. Tanto dentro de un impulso de grado mayor en las posiciones de las ondas 2 y 4 como cuando el impulso completo ha acabado.

La norma general es que las ondas correctivas, a diferencia de las impulsivas, se producen en 3 subondas que llamaremos ABC, pudiendo ser de la forma 3-3-5 o 5-3-5. Es decir, que la onda A puede ser impulsiva o correctiva, la onda B debe ser siempre correctiva y la onda C debe ser siempre impulsiva.

Sin embargo, vamos a ver que existen otros muchos tipos de ondas correctivas que pueden, incluso, desarrollarse en 5 ondas como las ondas impulsivas, aunque con múltiples diferencias que hacen posible identificar que no estamos en una onda impulsiva.

El análisis de una onda correctiva es muy complicado, a diferencia de lo que ocurre con ondas de impulso, de tal modo que suele ser muy complicado encontrar un recuento correcto y solo cuando la corrección ha acabado podremos darnos cuenta de la forma correcta. Por ello, lo mejor que podemos hacer dentro de una onda correctiva es dejarnos guiar por canales que se puedan formar así como líneas de tendencia y soportes y resistencias.

Las ondas correctivas las podemos dividir en dos grandes grupos:

- Correcciones simples: planas, zig-zags, triángulos
- Correcciones complejas: doble y triple zig-zags, doble y triple planas, doble y triple combinaciones

En las ondas correctivas va a ser mucho más difícil que en las ondas impulsivas encontrar relaciones de Fibonacci en precio y será mucho más fácil poder encontrar relaciones en tiempo que nos ayuden a formular el recuento correcto.

## Ondas Correctivas - Ondas planas

Las ondas planas son unas de las más frecuentes en los mercados y unas de las mejores para poder operarlas. Se produce una corrección suave al impulso previo y su final marca la apertura de posiciones en el sentido de la tendencia.

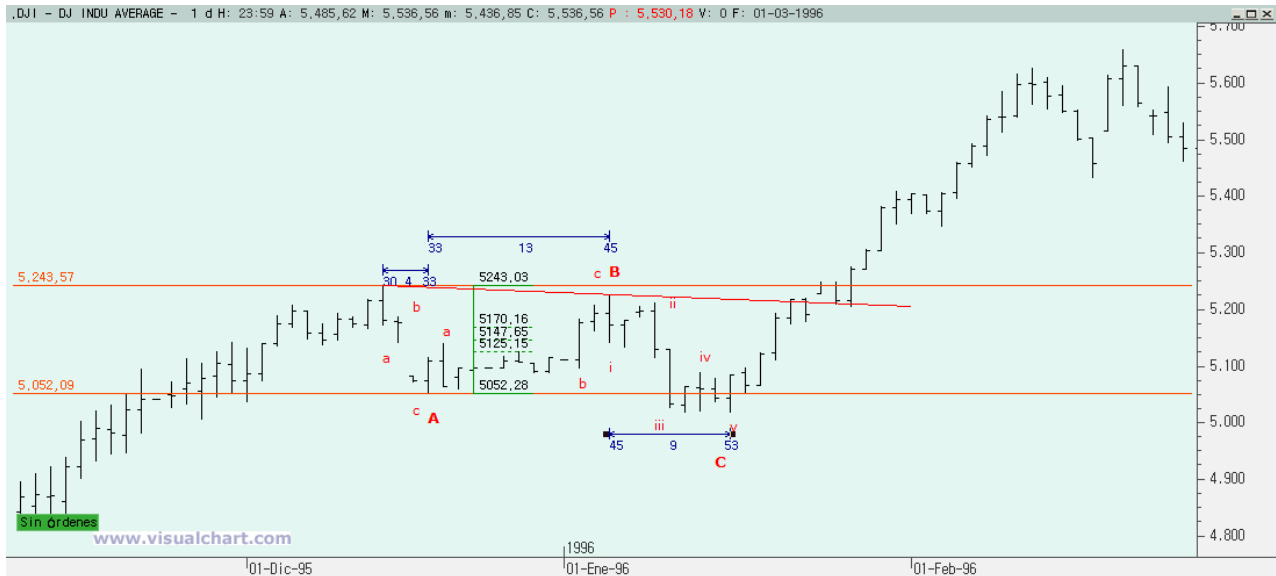
La forma de estas ondas es en ABC con 3-3-5. Es decir, la onda A es una onda correctiva, la onda B es otra onda correctiva en el sentido contrario a la A y la onda C es una onda impulsiva en el sentido de la onda A.

Para que se trate de una onda plana, además de ser 3-3-5 la onda B debe llegar al menos al 61,8% de la onda A y la onda C al menos al 38,2% de la onda B, aunque lo normal es que sea al menos el 61,8% de la onda A.

La onda B es habitualmente la que más tiempo consume de las tres ondas y no debe ser la que menos tiempo tarde. Si vemos una onda B más corta que las ondas A y C habrá que concluir que no se trata de una onda plana.

De las tres ondas, dos suelen tender a la igualdad en tiempo y la otra suele ser muy diferente en tiempo (tardará mucho más o mucho menos). Lo normal es que la onda B sea la que más dure. En ese caso, las ondas A y C tenderán a durar lo mismo o la onda C será igual al 162% en tiempo de la A (normalmente la onda C suele ser igual a mitad de la suma de tiempos de las ondas A y B. Si las ondas A y B son similares en tiempo, entonces la C será la que más dure y lo normal es que dure en tiempo la suma de las ondas A y B.

Se confirmará que la pauta correctiva ha terminado si se rompe la 0-B en menos tiempo del que tardó la C en formarse.



#### Onda plana

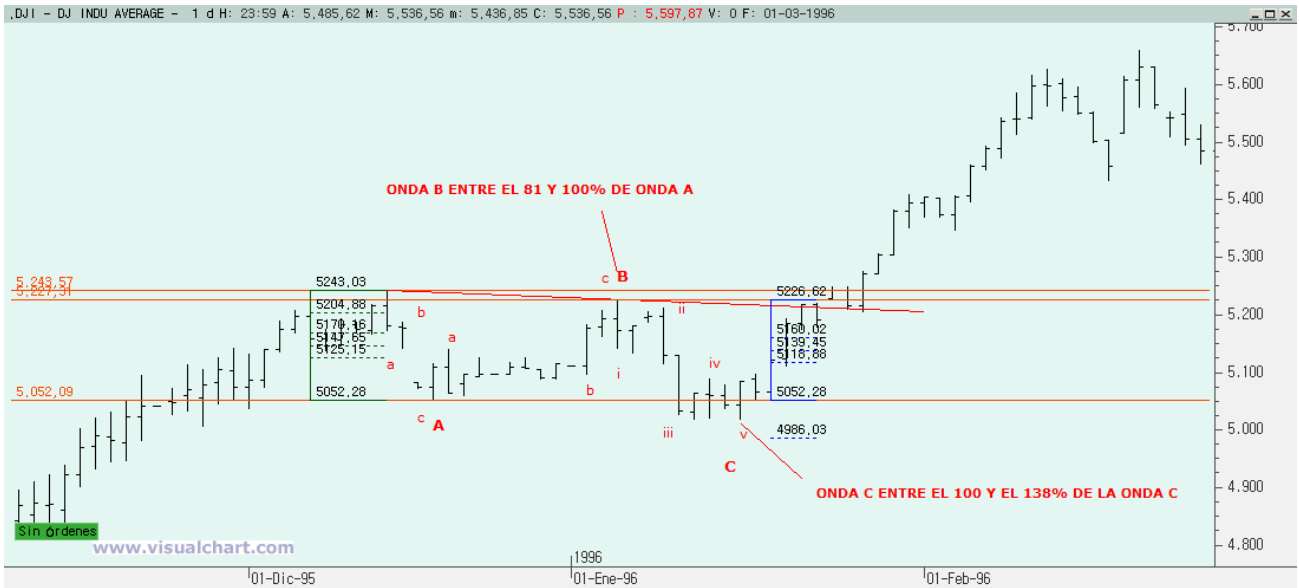
En el ejemplo, vemos como la onda B corrige más que el 61,8% de la onda A, la onda A se hace en abc, la onda B también y la C se hace en 5 ondas con fallo. La onda B es la que más dura y la onda C dura más que la A y es aproximadamente igual a la mitad de la suma de la A y B.

## Onda plana con B normal

Son las ondas planas en las que la onda B se queda entre el 81% y el 100% de la onda A. Dentro de este tipo de planas tendremos varias opciones.

### Plana común

La onda C estará entre el 100 y el 138% de la onda B. En estas planas la onda B es la que más tiempo consume y es más compleja que la onda A. La onda C es impulsiva como en el resto. Estas ondas son neutrales y pueden aparecer en ondas 2, 4, A y B, así como en ondas c, d y e de triángulos.



Onda plana con B normal común

## Plana alargada

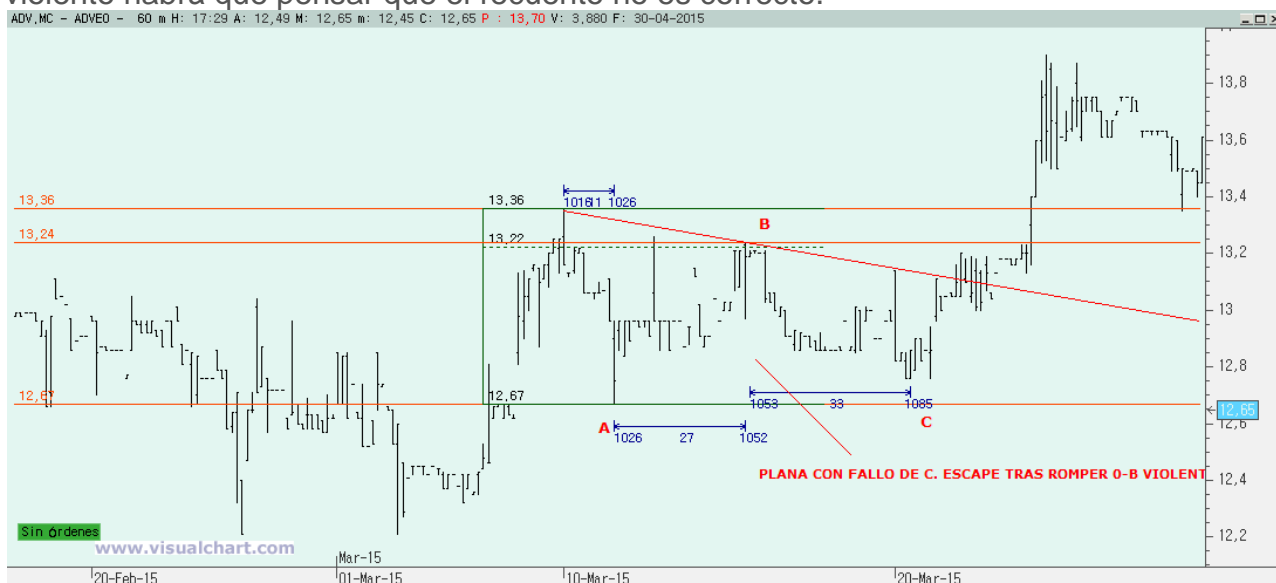
La onda C irá más allá del 138% de la onda B y preferiblemente más allá del 162% de la onda B. En este caso las ondas A y B tenderán a la igualdad en precio y tiempo (es la única vez en que no se cumple la alternancia entre ondas A y B), con lo que lo normal es que la onda C consuma mucho más tiempo que las otras dos y habitualmente consume la suma de los tiempos de la onda A y B. Estas ondas aparecen casi exclusivamente en ondas a, b, c, d de triángulos, en las ondas 1, 3 y 4 de impulsos terminales o la onda e de un triángulo expansivo.



Onda plana con B normal alargada

## Plana con fallo de C

La onda C terminará antes del final de la onda A. Como hemos dicho la C debe ser como mínimo el 38,2% de la onda A, pero es extremadamente complicado de ver una onda C que sea menor al 61,8% de la onda A aunque haya fallo. La onda C será la que habitualmente tome más tiempo a pesar del fallo y nunca debe ser la más corta de las 3 ondas correctivas. Estas ondas ocurren en las ondas 2, 4, A y B y en los impulsos terminales de una onda 5. Pero al haber fallo habrá una reacción posterior a la rotura de la 0-B violenta. Lo normal es que si esta plana con fallo de C se produce tras un impulso alcista, el siguiente impulso sea mayor que el anterior. Si tras romper la 0-B no se produce un movimiento violento habrá que pensar que el recuento no es correcto.



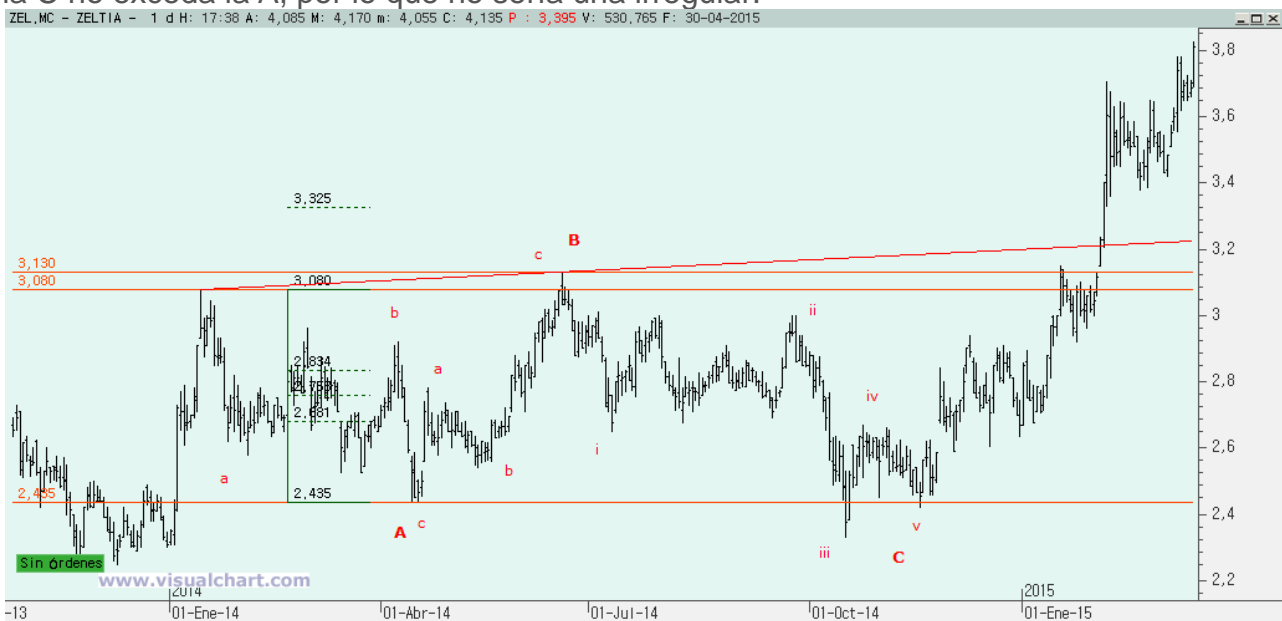
Onda plana con B normal con fallo de C

## Onda plana con B fuerte

Son las ondas planas en las que la onda B termina excediendo el principio de la onda A, es decir, la onda B es más larga de lo que ha sido la onda A. Dependiendo de hasta dónde llegue la onda B esperaremos que llegue la onda C. Si la onda B se queda entre el 101 y el 123,6% de la onda A, lo más normal es que la onda C exceda el final de la onda A. Si la onda B va más allá del 138,2% de la onda A, lo más probable es que la onda C no exceda la onda A y tengamos fallo de C. Dentro de este tipo de ondas tenemos también varias opciones.

## Plana irregular

Son aquellas planas en las que la onda B es fuerte y la C excede el final de la onda A. Lo normal en estos casos es que la onda B se quede entre el 101 y el 123,6% de la onda A y la onda C no alcance el 162% de la onda A (en caso de que llegue diremos que es una alargada). Si la onda B va por encima del 138% ya hemos dicho que lo más normal es que la C no exceda la A, por lo que no sería una irregular.



Onda Plana irregular

La onda B de una irregular debe subdividirse más que la onda A y suele ser con frecuencia un zig-zag mientras que la onda A suele ser una plana y la C debe ser impulsiva. Si la C no es impulsiva entonces estaremos en un triángulo expansivo y no en una plana irregular. Estas ondas, a pesar de que pueda parecer lo contrario, son difíciles de ver en los mercados. Si aparecen pueden hacerlo en una onda 2, 4, A, B y en la C. D y E de un triángulo.







#### Plana continua

La onda B debe ser la más larga por mucho y las ondas A y C tenderán a la igualdad, tanto en precio como en tiempo. La B no tiene por qué relacionarse con la onda A, pero si lo hace, muy probablemente llegue al 262% de la onda A.

Una corrección continua se da en una onda 2 cuando la 3 va a ser la extendida, en una onda 4 cuando la 5 va a ser la extendida (aunque es muy raro), en una onda B cuando la C va a ser alargada. y en una onda x muy raramente.

## Onda plana con B débil

Son las ondas planas en las que la onda B se queda entre el 61,8 y el 80% de la onda A. Como en todas las planas, la onda A sigue siendo correctiva, la onda B correctiva y la onda C impulsiva. Esto es clave para no confundir estas ondas con un zig-zag en los casos en los que la onda B está cerca del 61,8% de la A.

## Plana con doble fallo

Se trata de aquellas ondas planas en las que la B es débil (no llega al 81% de la onda A) y luego la C no corrige por completo toda la onda A. Ocurre principalmente cuando la onda A es una doble combinación seguida por un fuerte zigzag como onda B. También es posible cuando la A es una triple combinación y la B es un doble zigzag o combinación.

En algunos casos la propia forma de la onda A puede hacer que parezca una plana con doble fallo si tenemos una doble combinación con triángulo final. Sin embargo, como la A termina en la última parte de este triángulo final y no en el punto extremo de la onda, la onda C puede quedarse entre ese punto extremo y el final real y parecer doble fallo cuando no lo es, sino que se trata de una plana común.

Muchas veces se confunde una plana con doble fallo con un parte de un triángulo. Es clave para determinar que se trata de una plana con doble fallo el que la onda C sea impulsiva (en un triángulo será correctiva).



No es un doble fallo, la C es correctiva

Estas ondas se dan en ondas 2, 4, B y en la primera parte correctiva de una rara doble plana continua.

## Plana con fallo de B

Se trata de aquellas planas en las que la onda B es débil (se queda entre el 61,8 y el 80% de la A) y la C retrocede la onda B al menos por completo. Lo habitual en estos casos es que la onda C se quede entre el 100 y el 138,2% de la onda B, aunque no hay relaciones específicas entre las ondas A, B y C.



### Plana con fallo de B

Estas ondas se suelen dar cuando la onda A es un doble zigzag o una doble combinación terminada en triángulo. Las ondas A y B deben alternarse en tiempo, construcción y complejidad lo más posible.

Tenemos estas ondas en 2, 4, A, B, C, D y E (en triángulos) y como parte de una rara doble plana continua.

# Ondas Correctivas - Ondas Zigzags

El zigzag es una estructura correctiva formada por 3 ondas de la forma 5-3-5. Es decir, la onda A es una onda impulsiva, la onda B es una onda correctiva y la C es otra onda impulsiva. La onda B no debe retroceder más del 61,8% de la onda A. Si estamos seguros de que la onda A es impulsiva y la onda B retrocede el 61,8% de la onda A o más, entonces eso debe ser solo la subonda a de la B, debiendo acabar la subonda c de la B en fallo para acabar más abajo del 61,8%. Si la onda B retrocede más del 81% de la onda A en algún tramo lo mejor debe ser chequear el análisis de la onda A porque en lugar de un impulso puede ser una onda correctiva en forma de doble zigzag o doble combinación.



Onda zigzag

La onda B, además de no ir más arriba del 61,8% de la onda A no debe de ser una corrección continua a menos que el zigzag sea parte de un triángulo. Si vemos una corrección continua con rotura explosiva después habrá que pensar que se trata de una onda 2 dentro de un impulso.

La onda C, si el zigzag no forma parte de un triángulo, deberá llegar a ser entre el 61,8% y el 162% de la onda A, superando siempre el final de la onda A, aunque sea por poco. Si la onda C excede de esos límites es uno de los mejores indicadores de que estamos haciendo un triángulo.

Para que la figura sea correcta debe romperse la 0-B más deprisa de lo que tardó la C en formarse. Además, si la onda C es completamente corregida en el mismo tiempo o menos del que duró la C tendremos más seguridad de que el recuento es correcto y ha concluido.

## Zigzag normal

La onda C será igual a entre el 61,8 y el 162% de la onda A. La fortaleza de la onda C determinará el movimiento posterior una vez se rompa la 0-B. Si la onda C es la más grande, el movimiento posterior a la ruptura de la 0-B será débil y probablemente el zigzag no será completamente corregido a menos que estemos en una corrección de grado mayor. En caso de que la onda C sea la más pequeña, el zigzag se corregirá completamente a menos que sea parte de una corrección compleja.



Zigzag normal

## Zigzag truncado

Es el zigzag más raro de todo, y para que tengamos esta figura deben cumplirse las siguientes premisas:

- La Onda C debe ser mayor o igual al 38,2% pero inferior al 61,8% de la onda A.
- Después de completarse el zigzag, debe retrocederse, al menos, el 81% del zigzag completo y preferiblemente el 100% o más.
- La pauta debe encontrarse preferiblemente dentro de una de las 5 ondas de un triángulo o como parte de alguna de esas ondas de un triángulo.



zigzag truncado

## Zigzag alargado

Se trata de un zigzag en el que la onda C es muy grande en relación con la onda A y eso hace que sea el zigzag más complicado de reconocer porque se asemeja mucho en su formación a un impulso y frecuentemente no se puede confirmar hasta que la pauta ha acabado. La ventaja es que solo pueden tener lugar dentro de triángulos.



zigzag alargado

Si la onda C es más del 162% de la onda A las posibilidades de que estemos en un impulso aumentan considerablemente. El factor que nos va a ayudar a distinguir si se trata de un zigzag alargado o un impulso es el retroceso posterior a la finalización de la posible onda C. Después de un zigzag alargado debe corregirse más del 61,8% de la

onda C antes de que se sobrepase el fin de la onda C. Si ocurre eso será que hemos tenido un zigzag alargado.

La onda B usualmente es una corrección continua o un fallo de irregular para explicar la potencia de la onda C.



# Ondas Correctivas - Ondas triángulos

Un triángulo es una de las excepciones a lo que hemos visto dentro de las pautas correctivas. Está formado por 5 segmentos correctivos (que llamaremos A, B, C, D y E) en lugar de por las 3 ondas habituales dentro de una corrección.

Se trata de una de las más complicadas pautas que encontramos dentro de la Teoría de Elliott puesto que no hay límites de tiempos para completarlos. Sin embargo, a pesar de las dificultades, los triángulos son pautas muy frecuentes y tratar de identificarlas pronto es clave para no caer en errores en recuentos y operaciones con las consecuentes pérdidas.

Por ello, las principales reglas para identificar estas pautas son las siguientes:

- Los triángulos se componen de 5 ondas, ni más ni menos, no importa cómo de complejas sean.
- Cada onda de las 5 del triángulo es una onda correctiva.
- Las 5 ondas oscilan entre un rango con solapes entre las ondas formando una figura triangular con los lados expandiéndose o confluyendo.
- El triángulo puede moverse ligeramente arriba o abajo.
- La longitud de la onda B puede caer entre el 38,2 y el 262% de la onda A siendo muy complicado que la relación sea del 100%.
- De los 5 segmentos del triángulo al menos 4 retroceden un segmento previo: ondas B, C, D y E. De ellos tres segmentos deben retroceder al menos el 50% de la onda anterior.
- Si consideramos como importantes 6 puntos en el triángulo, los que marcan el inicio (0) y las ondas (A,B,C,D y E), solo 4 de ellos deben poder unirse con las líneas de tendencia, aunque hay unos casos especiales dentro de los triángulos no restrictivos en los que la onda E también puede tocar la línea.
- La línea B-D es la línea principal como es la 2-4 en un impulso o la 0-B en una corrección normal. Como norma general, la línea B-D no debe ser penetrada por ninguna parte de las ondas C y E. Una vez que se rompe la B-D el triángulo se dará por finalizado.

## Triángulo contractivo

Se trata de los triángulos más comunes que existen y será necesario que cumplan los siguientes requisitos para su formación:

- Después de un triángulo contractivo tenemos un escape que debe ser, al menos, del 75% del segmento más largo del triángulo y que en circunstancias normales no exceda el 125% del segmento más largo.
- El escape debe sobrepasar el máximo o mínimo precio alcanzado durante la formación del triángulo (dependiendo de por dónde se rompa).

- La onda E debe ser la corta dentro del triángulo (en precio, no en tiempo).



## Triángulo restrictivo

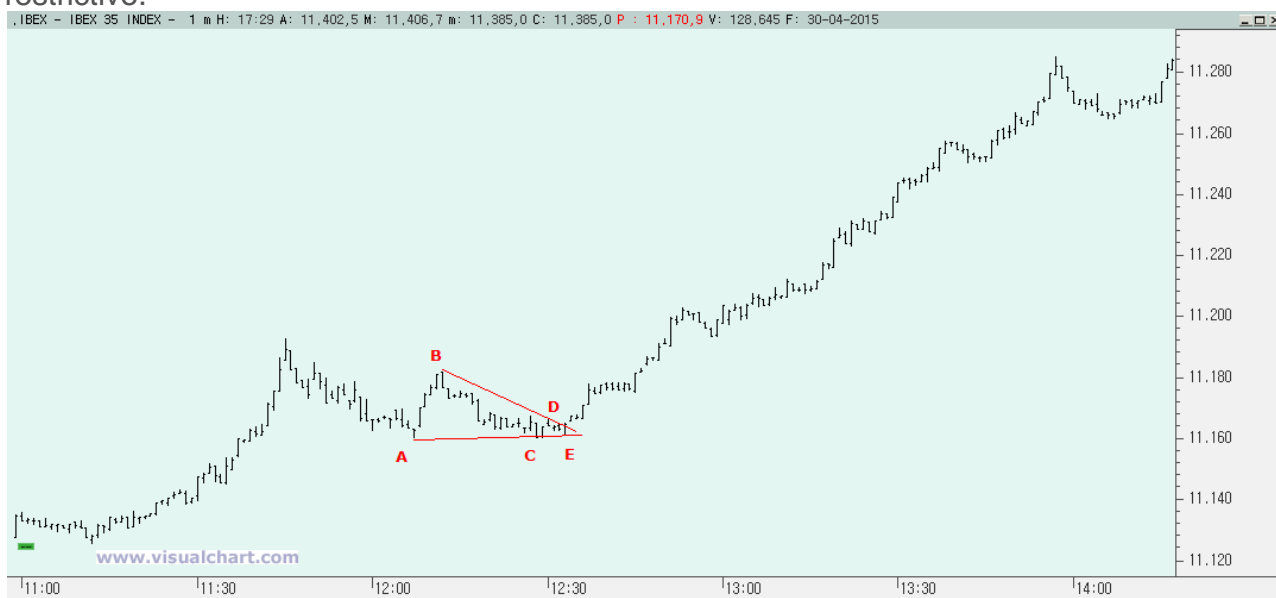
Estos triángulos aparecen en ondas B y en ondas 4 y en ellos el final de la onda E se debe producir entre un 20 y un 40% antes de llegar al vértice.

Dentro de los triángulos restrictivos tenemos tres variantes:

1. Variante horizontal: son los más comunes y se producen cuando las líneas de tendencia del triángulo están en direcciones opuestas, el vértice debe estar dentro de un rango del 61,8% del segmento más largo centrado en el medio de ese segmento, la onda D debe ser menor que la onda C y la onda E debe ser menor que la onda D.
2. Variante irregular: son aquellos en los que la onda B es mayor que la onda A (la onda B no debe ser mayor que el 262% de la onda A y normalmente será menor del 162% de la onda A, siendo muy raro que exista una relación de fibonacci entre ellas), las ondas C, D y E son menores que la previa y las líneas de tendencia del triángulo llevan direcciones opuestas.
3. Variante continua: son aquellos en los que la onda B es mayor que la onda A, la onda C es menor que la onda B, la onda D es mayor que la onda C, la onda E es menor que la onda D, ambas líneas de tendencia son ascendentes o descendentes y el escape después del triángulo es mucho más grande que el segmento más largo del mismo (frecuentemente tanto como el 262%, pero no más).

## Triángulo no restrictivo

Estos triángulos aparecen en ondas X y al final de correcciones complejas como doble o triple combinación que acaban con un triángulo. En este caso se produce una congestión muy cerca del vértice del triángulo, con un movimiento lateral por esa zona cercana al vértice para luego siendo luego el escape mucho mayor que en el caso de un triángulo restrictivo.



Triángulo no restrictivo

## Triángulo expansivo

Los triángulos expansivos son muy comunes durante correcciones complejas muy largas. Son aquellos en los que se producen 5 ondas correctivas consecutivas con la mayoría o todas ellas más largas que la anterior. Es posible que una o dos de esas ondas sean más pequeñas que la anterior, pero en general serán todas ellas más largas que la anterior.



Triángulo expansivo

Como norma general deberán cumplirse las siguientes condiciones:

- La onda A o B será la más corta del triángulo.
- La onda E será siempre la más larga del triángulo.
- Los triángulos expansivos no pueden ser la onda B de un zigzag ni la onda B, C o D de un triángulo mayor
- La onda E debe ser la que más tiempo consume y la más compleja. Lo normal es que sea un zigzag o una pauta correctiva compleja.
- La onda E casi siempre romperá la línea A-B.
- La línea B-D debe ser igual que en un triángulo contractivo, es decir, que su rotura será la que marque el final de la figura.
- El escape debe ser menor que la onda más larga del triángulo a menos que éste concluya una corrección poderosa y más larga.
- Yendo hacia atrás de la onda E tres de las ondas previas deben de ser al menos el 50% de la onda que tienen a su derecha

## Triángulo restrictivo

Aunque hemos dicho que los triángulos restrictivos se ven en ondas 4 y B, es muy extraño ver un triángulo expansivo dentro de una onda 4. Dentro de los pocos casos en los que aparece como onda B, podríamos verlo en planas con fallo de C y fallos de irregular. El escape en estos casos es mínimo y retrocede aproximadamente el 61,8% del triángulo desde el punto más alto al más bajo.

Dentro de los triángulos restrictivos tenemos las mismas variantes que en los triángulos contractivos:

1. Variante horizontal: es probablemente el menos común de todas las variantes y se

produce cuando la onda A es la más corta de todas, ondas B, C, D y E deben exceder el punto de finalización de la onda previa (que puede o no ser el máximo o mínimo de la onda) y la onda E romperá muy probablemente más allá de la línea A-C.

2. Variante irregular: es un poco más común que la horizontal, y se caracteriza porque o la onda B es más corta que la A y el resto de las ondas es más larga que la previa o la onda D es más corta que la C y el resto de las ondas son más largas que la previa y cuanto más larga sea la pauta menos exacta será la canalización.
3. Variante continua: tiene una apariencia de tendencia creada porque la B es ligeramente más larga que la A y la onda D es ligeramente más corta que la onda C, con lo que las líneas de tendencia van en la misma dirección aunque divergentes aún. La onda E puede ser muy violenta.

### **Triángulo no restrictivo**

Aparecen dentro de formaciones más complejas, como por ejemplo la primera fase de una corrección que conlleve una o varias ondas X. La formación es igual que en los triángulos contractivos con la excepción del vértice (que está atrás en el tiempo). Se debe medir la duración en tiempo del triángulo y tomar el 40% del tiempo y llevarlo a la izquierda del comienzo de la onda A. El vértice ocurrirá antes de alcanzar ese 40% y usualmente dentro del 20%.

# Ondas Correctivas - Ondas Correctivas Complejas

Una corrección compleja está formada por dos o tres estructuras correctivas simples (plana, zigzag, triángulo) unida mediante una corrección que llamaremos onda X, que es, a su vez, una onda correctiva.

Podemos encontrar dos tipos de ondas X, la primera cuando tenemos dos correcciones separadas por una onda correctiva que corrige menos del 61,8% de la primera fase correctiva (en este caso la onda X suele ser de un nivel de complejidad menor al de las dos correcciones que separa) y que llamamos correcciones complejas con onda X pequeña y la segunda cuando tenemos tres correcciones con la segunda corrección por encima del 61,8% de la primera entonces es una onda X del mismo nivel de complejidad del resto (si hay alguna corrección más compleja suele ser la última) y que llamamos corrección compleja con onda X grande.

Se cumplirá la regla de la alternancia para las ondas X, con lo que si la primera onda correctiva es un zigzag, la onda X no será un zigzag o si es una plana la primera onda, la X no será una plana.

## Doble zigzag

Tenemos en este caso una estructura del tipo 5-3-5-onda X-5-3-5. En este caso es muy probable que tengamos muchas dudas sobre si estamos en un movimiento impulsivo o estamos en un doble zigzag. En este caso vamos a vigilar si hay alternancia o no, si hay buena canalización o no y si tenemos igualdad en precio de las ondas o no. Si vemos que no hay alternancia y que existe una buena canalización e incluso igualdad en precio entre las 3 ondas tendremos que pensar que se trata de un doble zigzag.



Doble zigzag

En el ejemplo vemos perfectamente la complicación porque podemos intentar el recuento verde de inicio para una onda impulsiva. Pero la canalización que lleva nos hace pensar en que se trata de un doble zigzag.

## Doble combinación

En este caso tendremos primero una onda plana o un zigzag más una X para acabar con un triángulo. La estructura sería 3-3-5-onda X-3-3-3-3 o bien 5-3-5-onda X-3-3-3-3-3.



Doble combinación

## Doble plana

En este caso la estructura es 3-3-5-onda X-3-3-5. La forma es muy parecida a un zigzag con canalización y con dudas sobre si estamos en un impulso. Pero en este caso también lo podemos identificar por esa canalización y porque no hay alternancia.

## Triple zigzag

La estructura en este caso es 5-3-5-onda X-5-3-5-onda X-5-3-5. Esta estructura también vuelve a poder confundirse con un impulso, pero lo normal es ver coincidencias en tiempo en los tramos y una buena canalización, lo que nos debe llevar a pensar que se trata de una corrección.

## Triple combinación

Aquí la estructura será 5-3-5-onda X-5-3-5-onda X-3-3-3-3. Es decir, tendremos un doble zigzag seguido de una onda X y un triángulo. Volveremos a tener la duda de si estamos en un impulso y el triángulo es una onda 4, pero la canalización del doble zigzag nos alertará... Y más cuando tras el triángulo en lugar de una onda 5 se rompe en el sentido contrario.



Triple combinación



# Operar según la Teoría de las Ondas de Elliott

Hemos visto toda la teoría en los artículos anteriores. Ya sabemos cómo tratar de identificar las ondas, cuáles son sus formas, qué esperar de cada una de ellas. Ahora debemos tratar de operar en base a todo ese conocimiento teórico, que no siempre es fácil. Veamos cómo hacerlo.

## Antes de operar - Ideas básicas

Tal y como hemos dicho, identificar una pauta correctiva es mucho más difícil que identificar una pauta impulsiva. Por ello, lo que debemos hacer es tener claro qué operar. Y lo más claro es operar las ondas impulsivas. Y dentro de las ondas impulsivas como la onda 3 suele ser la extendida, ésta debe ser la que debemos intentar coger principalmente. Pero también podemos intentar operar una onda 5 teniendo en cuenta que puede haber fallo. Y también vamos a operar los finales de pautas: La ruptura de líneas de tendencia 0-B en correcciones, 2-4 en impulsos, C-D en triángulos, pautas terminales, fallos de ondas.

Lo que no debemos intentar hacer es operar pautas correctivas. Ya hemos dicho que son muy complicadas de identificar y operar dentro de una onda B o dentro de un triángulo va a ser seguramente perder dinero. Si acaso, podemos operar dentro de una corrección cuando se trate de un impulso, es decir, en la onda C de una plana o en la onda A y C de un zig-zag.

## Operar un doble techo o un doble suelo

Un doble techo o un doble suelo puede significar el final de una pauta en fallo. Si tenemos un recuento de un impulso alcista en el que vemos que estamos en una onda 5 y vemos que se produce un doble techo confirmado (con la pérdida del mínimo entre los picos), lo ideal es esperar que tras confirmarlo se produzca una pauta correctiva alcista al primer tramo bajista para entrar corto buscando el objetivo bajista mínimo.

Si el primer tramo bajista ha sido impulsivo, la corrección no debe llegar al 61,8% o si llega debe acabar como mucho ahí. Por ello se deben intentar los cortos lo más cerca posible de esa cota para buscar una C bajista. Si el impulso alcista ha tenido una onda 3 extendida nuestro objetivo debe de ser la zona de la onda 4.



#### Operar el doble techo de 2007

En nuestro ejemplo vamos a ver como operar el doble techo en máximos de 2007. Nuestro recuento nos decía que estábamos en una posible onda 5. Al hacerse el doble techo y confirmarlo con la pérdida del mínimo entre ellos vemos una caída muy violenta. No hay pull-back a ese mínimo entre techos, con lo que no operamos la caída inicial. Esperamos que se haga un suelo y se rebote.

Cuando se rebota, confirmamos que la caída se ha producido de manera impulsiva. Eso solo puede indicar que estamos en un zig-zag, luego el rebote no debe ir más allá del 61,8% de la caída. Y si va más arriba, el final debe estar más abajo. Pero esperamos a ver cómo se desarrolla la pauta correctiva. Vemos que se hace un ABC con lo que trazamos la 0-B. Los más conservadores esperan a que se rompa la 0-B más deprisa de lo que se hizo la C y cuando se rompe se ponen cortos. Los más arriesgados cuando se llegue a algo más del 50% de la onda A. El stop se pone en la bajista uniendo el comienzo del impulso bajista con el final de la pauta correctiva.

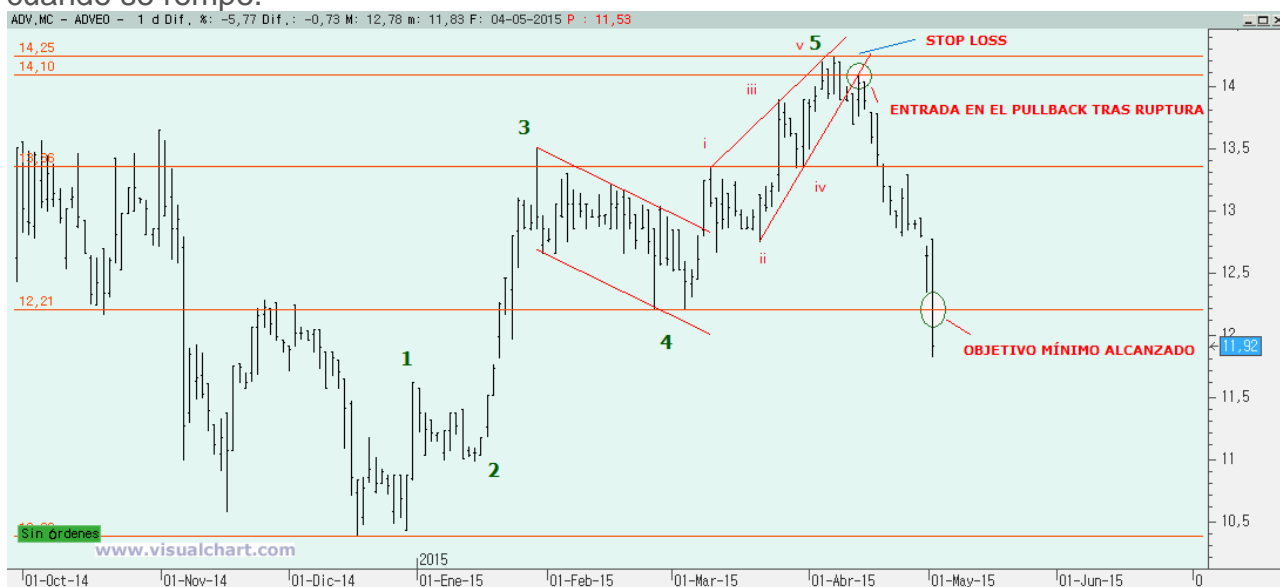
El objetivo mínimo para un zigzag está en una onda C que sea igual al 61,8% de la onda A, Por ello se cierra parte de las posiciones cortas en esa cota y con el resto se va bajando el stop en función del recuento que veamos de esa C impulsiva del zigzag.

Por tanto, operando aplicando Elliott tras el máximo de 2007 entraríamos cortos en la zona del 13.450 con stop en la bajista, unos 600 puntos por encima con un objetivo mínimo de caída en el 11.780. Es decir, estamos buscando 1.670 puntos abajo con un stop de 600 puntos. Es decir, que con una operación así con que solo tengamos un 50% de acierto ya salimos ganando 1.070 puntos y con un 33% sacamos 470 puntos.

## Operar una pauta terminal

En una pauta terminal tenemos solape entre las ondas 1 y 4 y muy frecuentemente se forma un "Ending Diagonal". La forma de las ondas, a pesar de estar en una onda impulsiva, es de 3-3-3-3-3, con lo que si vemos que podemos formar dentro de una onda 5 una cuña con solape entre ondas, y con las ondas con forma correctiva, debemos intentar operar la ruptura.

Y es que cuando se rompe se hace de manera violenta y se debe corregir por completo esa onda en la mitad de tiempo de lo que se hizo la 5 y muchas veces se corrige el impulso completo. Por ello, una vez que se rompe la figura debemos abrir posiciones, si somos conservadores esperando a un pull-back a la cuña (que será rápido) y si somos agresivos, cuando se rompe.



### Operar rotura de Ending Diagonal

En nuestro ejemplo vamos a ver cómo operaríamos la pauta terminal de Adveo producida en el máximo del mes pasado. Contamos 5 alcistas desde el mínimo y vemos que estamos en una onda 5 que además llega a la zona que haría el conjunto 2-5 igual al 262% de la 1. Y la 5 se hace en pauta terminal con solape y en forma de Ending Diagonal.

Cuando contamos que se ha hecho la v de la 5 y vemos que se rompe la cuña, si somos conservadores esperamos al pull-back... Y entramos al hacerse, cortos en el 14,10. El stop se pone en el máximo de la onda v más un filtro, es decir, en el 14,30, por si acaso nos hemos confundido. Y buscamos objetivo en el inicio de la onda 5, es decir, en el 12,21.

Es decir, en caso de que salga mal la operación perdemos un 1,5%, si sale bien ganamos un 13,5%. Y si queremos, podemos cerrar una parte allí y dejar otra abierta por si acaso lo que hacemos es retroceder todo el impulso, bajando el stop según se va bajando, pero la

operación principal nos dice que cerremos en el 12,21.

Si la caída no se produce más deprisa de lo que se hizo la subida, entonces cerraremos la posición si es que no nos ha saltado el stop antes.

## **Operar un final de un impulso en objetivo del 262% de la onda 1**

Hemos señalado cuáles son las relaciones principales entre ondas para los diferentes tipos de impulsos según cuál sea la onda extendida. Una operación que da muy buenos resultados es ver una posible onda 1, esperar a que termine la posible onda 2 y desde el final de la onda 2 llevar un tramo que sea igual al 262% de la onda 1. En caso de una onda 3 extendida, ahí podría terminar la onda 3. En muchos otros casos lo que ahí termina es la onda 5, con lo que deberemos ver una corrección al menos hasta la onda 4 si la onda 3 ha sido la extendida.

Para poder ver si se trata de una onda 3 o una 5 miramos la relación de tiempos entre ondas. Por ejemplo, si vemos que la onda 1 y la 2 tardan más o menos lo mismo y vemos que en el máximo que se produce al alcanzarse la zona del tramo igual al 262% de la onda 1 desde el final de la onda 2 dura lo mismo, nos damos cuenta de que no puede tratarse de una onda 3, ya que las tres ondas consecutivas no pueden durar lo mismo. Por ello ahí esperamos que termine la 5 y buscamos abrir posiciones allí con objetivo en la onda 4 del impulso.

Si somos conservadores, vamos a esperar a que tengamos una señal de reversal en una barra al llegar a esa zona objetivo del tramo igual al 262% de la onda 1. Si somos agresivos, abrimos posiciones al llegar ahí con un stop más o menos ajustado según de cuántos puntos estemos hablando sea este tramo igual al 262% de la 1.



Entonces, una vez identificada la onda 5 extendida la forma de operar es trazar una ii-iv dentro de esa onda 5 y cuando se rompa entrar en el sentido de la corrección. Los conservadores pueden esperar a que se haga pull-back a esa 2-4, los agresivos cuando se rompa.



#### Operar fin de onda 5 extendida

En nuestro ejemplo tenemos el gráfico diario de Acerinox. Vemos que está haciendo una onda 5 extendida y en un momento dado se gira. Esperamos a la rotura de la ii-iv de esa 5 y esperamos el pull-back para entrar. La entrada se produce en el 15,79 con stop en el máximo de la 5, el 16,84

El objetivo bajista está entre el 10,50-12,72, pero los conservadores pueden poner el objetivo en el 38,2% de toda la subida, que debe ser la primera zona donde se pueda rebotar. En este caso el 12,94. ligeramente por encima del objetivo mínimo de la caída. Por eso se puede cerrar perfectamente ahí.

En este caso, se consiguen 2,85 euros corto, con un stop de 1,05 euros. Es decir, en caso de que la operación salga mal, se pierde un 6,65%, en caso de que salga bien se gana un 18,05%. Aunque se puede ganar más en caso de querer ir a por el objetivo final.

## Operar un gap

Lo primero que debemos tener claro es que cuando tenemos un gap, lo más probable es que se trate de una onda 3 o de una onda A y ese gap signifique un arranque alcista o solo un gap que se va a cerrar inmediatamente.

Lo que debemos hacer es esperar a que concluya la corrección que se produce tras el gap. Si esa corrección cierra el gap es que se ha tratado de una onda A y no lo operamos. Si esa corrección acaba sin cerrar el gap es que estamos en una onda 3 y seguramente

esa corrección ha sido la subonda ii de la 3, luego el final de la corrección nos debe marcar el inicio de una iii de una 3, que suele ser la más potente de todas.

Calculamos el punto que haría la onda 3 igual al 162% de la onda 1 y ese será el objetivo alcista que nos marcaremos (podemos cerrar unos 20 puntos antes o después por si acaso) y el stop debe estar en el final de la corrección de la onda ii de esa 3.



#### Operar un gap

En nuestro ejemplo vemos el gráfico de 5 minutos del Ibox, con una subida iniciada tras un probable fallo bajista que nos dice nuestro recuento previo y una subida inicial con una pequeña corrección y después subida con gap alcista al inicio de sesión.

Vemos que la corrección es suave y que no llega a cerrar el gap. Los más agresivos pueden operar en el retroceso de la corrección tras el gap con stop en el punto que cierra ese gap. Los más conservadores operar en el final de la corrección con la rotura de la O-B y stop en el mínimo de la corrección más un pipo o en el cierre del gap si se quiere esperar algo más.

Entonces abriríamos largos en el 11.248 con stop en el 11.219 o en el 11.180 si queremos pensar en el gap por si la ii no ha acabado realmente. Y nos fijamos objetivo alcista en el 11.429 (20 puntos por debajo del objetivo de una 3 igual al 162% de la 1).

En caso de que salga bien la operación tenemos 181 puntos de ganancia. En caso de que salga mal tenemos 30 puntos de pérdidas. Por tanto, con solo un 50% de acierto ganamos 151 puntos. Con solo un 33% de aciertos ganamos 121 puntos. Con un 25% de acierto ganamos 91 puntos.

## Operar el final de un impulso en la rotura de una 2-4

Lo primero que tenemos que tener claro es dónde encaja el impulso que ha concluido con nuestro recuento para saber si merece la pena operarlo y cuál ha sido la onda extendida para saber cuál puede ser el objetivo bajista tras romperse la 2-4

Evidentemente, no es lo mismo que se rompa la 2-4 de una onda C correctiva o la 2-4 de una 5 de un impulso alcista que se rompa la 2-4 de una subonda iii de una 3. En este último caso no merece la pena intentar operar esta rotura.

Si estamos acabando una onda C, la rotura de la 2-4 debe significar ir, al menos, a la zona de la onda B. Si estamos acabando una onda 5 de grado mayor habrá que corregir todo el impulso alcista completo. En caso contrario tengamos en cuenta que la rotura de la 2-4 puede significar ir a la zona de la 4 para una 1 ó 3 extendida (aunque en caso de extensión de 1 podemos ir a la zona de la 2 si se trata de una 1 ó 5 de grado mayor) o a la zona entre el 61,8 y el 95% de la 5 en una 5 extendida, como hemos visto antes.



Operar una rotura 2-4

En nuestro ejemplo podemos ver claramente lo dicho. Hacemos un recuento de 5 bajistas en el DAX que pueden ser una C o una 3, y vemos que se rompe la ii-iv más deprisa de lo que se hizo la v. Entonces, si pensamos que la caída es una 3, el objetivo alcista debe estar en la zona de la onda 4 y el 38,2% de la onda 3. Es decir, entre el 9.173 y el 9.252. Y la entrada es en el 9.051 con stop en el 8.903. Es decir, que podemos intentar ganar 122 puntos y perder 148 si la operación sale mal. No parece muy rentable.

Sin embargo, si se tratara de una onda C, sabemos que hay que ir a buscar la zona de la



onda B, y eso nos da un 9.618. Es decir, que si sale bien, vamos a sacar 567 puntos y si sale mal son 148. Vemos que la relación rentabilidad-riesgo es más adecuada.

Por ello, como en este caso no tenemos claro si la operación puede ser rentable o no, lo mejor sería no operarla. En el caso en el que tuviéramos claro que la caída es una onda C (porque es menor que el 162% de la posible onda 1 y así no tenemos la duda de si puede ser una 3), entonces sí que deberíamos operar con entrada en la rotura. Y si luego no se rompe la 0-B más deprisa de lo que tardó la C, habría que cerrar los largos antes de intentar acabar la onda B.

## Operar el final de una corrección en la rotura de la 0-B

Como bien sabemos, una corrección en ABC puede ser una onda plana o un zigzag y la rotura de la 0-B confirma el final de la pauta correctiva, lo que implica la continuación del movimiento previo y eso es lo que hay que intentar operar, esa continuación del movimiento previo a la pauta correctiva.

Dependiendo de hasta dónde llegue la corrección en relación al tramo previo tendremos una operación más interesante o menos. Una corrección en la posición de onda 2 de un impulso nos puede dar una entrada de muchos puntos. Por eso hay que intentar encuadrar la corrección dentro de un escenario mayor.

Para que la rotura sea buena, se debe romper la 0-B más deprisa de lo que se hizo la C y si encima se llega al final de la B también más deprisa de lo que se hizo la C tendremos la confirmación de que un ABC ha terminado.

Además, para tener claro que es un ABC deberemos ver que la onda B ha durado más que la onda A y que la onda C también lo es. Si vemos una B más pequeña que la onda A lo normal es que estemos en un triángulo y no en un ABC. Si vemos una B más larga que la A y la C también y una rotura de la 0-B más deprisa que se hizo la C tendremos muchas opciones de que hayamos tenido un ABC y haya concluido.

El objetivo tras la rotura estará en función de qué haya sido esa corrección. Un ABC que sea un B de un zigzag nos debe decir que tras la rotura vamos a ir a entre el 61,8 y el 162% del tramo antes de ese ABC. Un ABC que sea una 2 nos puede dar un tramo al menos del 162% del primero.

La opción agresiva es entrar en la rotura de esa 0-B y más si vemos que ha podido haber fallo en la C, pero se puede ser conservador y esperar un pull-back a esa 0-B.



#### Operar una rotura 0-B

En nuestro ejemplo vemos como el ABC termina con la C en fallo y eso nos da una rotura de la 0-B más rápida que la C. Además, el tiempo nos indica que es más que probable que se llegue a la B también más deprisa, con lo que se puede pensar en que se ha acabado la corrección con la rotura.

Como el ABC no ha llegado ni al 61,8% del tramo bajista anterior, hay que pensar que se ha tratado de una B de un zigzag o de una 2, aunque viendo la subida previa puede parecer más normal que se trate de un zigzag. Eso nos dice que, al menos, hay que ir más abajo de la A y lo normal es que se haga al menos un tramo igual al 61,8% del tramo previo.

Pero al haber fallo de C debemos esperar un tramo al menos igual al primero. Entonces, la entrada agresiva se haría en la rotura en el 11.747 y el objetivo inicial lo marcaríamos en el 11.319 para un tramo bajista igual al primero antes del ABC. El stop lo suyo sería ponerlo en la bajista que marca el comienzo del tramo bajista con el final del ABC, pero eso nos deja un stop demasiado alejado, en concreto en el 12.035 según se rompe, aunque luego iría bajando. Por eso hay que ajustar más si queremos poder operar de una manera más rentable.

Así, como sabemos que ya sea un zigzag o un impulso este tramo bajista se va a hacer en 5 bajistas, y que hemos visto antes de la rotura una posible i y una ii, entonces el stop lo ponemos en el máximo de la ii en el 11.912 y buscamos una iii de este tramo bajista igual al 162% de la i, lo que nos da un 11.407. Vamos bajando el stop, primero al mínimo de la i, luego cuando lleguemos al final de la iii al 61,8% de la iii y esperamos el final de una iv y trazamos una ii-iv que va a ser la que tengamos como stop final si no llegamos al 11.319.

El stop final salta en el 11.465 dando un beneficio de 282 puntos con un stop inicial de 165 puntos, con lo que un 50% de aciertos nos da 117 puntos. Pero no se puede tener un porcentaje mucho peor para que sea rentable. Pero la rentabilidad puede ser mucho más jugosa si cerramos más abajo ya en las proximidades de ese objetivo en el 11.319 y si el stop lo ponemos de inicio en la 0-ii.

## Operar el final de un triángulo en la rotura de la B-D

Los triángulos son muchas veces muy complicados de operar, ya que hay muchas veces que ir retrazando el triángulo y otras parece que se está formando la figura y luego estamos en otro tipo de corrección. Pero cuando tenemos claro que la figura es correcta, la ruptura de la B-D es claramente operable.

Debemos de tener en cuenta que lo normal es que un triángulo se forma en una onda 4 o en una B, con lo que no hay que esperar tampoco una subida descomunal después de su formación. De hecho, lo normal en un triángulo es que la rotura no exceda del 125% del tramo más largo del triángulo. Y nuestra experiencia nos dice que lo normal es eso, un 125% del tramo más largo, aunque lo mínimo debe de ser un 75%. Si vemos un escape menor, es que no estamos en un triángulo y si se queda en tan poco, es muy probable que tengamos un final en fallo.



Operar rotura B-D triángulo

En nuestro ejemplo tenemos un triángulo contractivo no restrictivo en el que la E acaba casi en el mínimo de la D, es decir, apurando al máximo. Y después la rotura de la B-D más deprisa de lo que se hizo la E.

La entrada se haría la entrada en el 11.407 con stop en el mínimo de la E, es decir, en el 11.390. El objetivo mínimo de la posición sería el 11.443, aunque lo normal es buscar el 11.478. Pero la entrada conservadora se quedaría en el 100% de la A del triángulo, es

decir, en el 11.460.

Por ello, si abrimos largos en el 11.407 y cerramos en el 11.460 tenemos un beneficio de 53 puntos con un stop de 20, con lo que con un 50% de aciertos tenemos +33 puntos mientras que si el porcentaje es un 33% el beneficio es solo de +13 puntos, lo que hace que, a pesar de lo que pueda parecer, la rotura de un triángulo no suele ser la mejor de las operaciones posibles.